

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра мировой и отечественной культуры



УТВЕРЖДАЮ

проректор

П.А. Машаров

2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МИФОЛОГИЯ, ПЕРВОБЫТНЫЕ ФОРМЫ КУЛЬТУРЫ

Укрупненная группа направлений подготовки	51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	51.03.01 Культурология
Профиль подготовки	Культурология
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

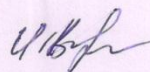
Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «**Мифология, первобытные формы культуры**» для обучающихся по программе бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (Профиль: Культурология) составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г., № 1177 (с изм. и доп.); а также Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

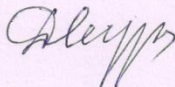
Ст. преподаватель кафедры мировой и отечественной культуры

 И.В. Якушкина

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры мировой и отечественной культуры.

Протокол от 26.03.2024 г. № 10

Заведующий кафедрой



Д.Е. Муза

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета
28.03.2024 г.



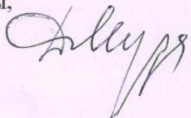
Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.
Протокол от 27.03.2024 г. № 3.
Председатель



С.В. Руденко

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,
д-р филос. наук, проф.
26.03.2024 г.



Д.Е. Муза

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

«Культурология: введение в специальность», «История искусств: история изобразительного искусства».

Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

История мировой и отечественной культуры», «Культура и религия», «История искусств», «Семиотика», «Художественная культура XX - XXI вв.: художественные теории и практики; художественный дизайн», «Иконология и иконография»

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	51.03.01 Культурология (Профиль: Культурология)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б10. Мифология, первобытные формы культуры
Часть образовательной программы	Базовая (обязательная) часть
Количество зачетных единиц / всего часов	4/ 144

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	1	1	17	–	34	93	144	зачет
Заочная	1	1	4		6	134	144	зачет

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Познакомить студентов с существующими подходами к определению сущности мифа, особенностями мифологического мышления как основы первобытных форм культуры и «неуходящей мыслительной структурой», проявляющейся на разных этапах развития культуры; сформировать представление о специфике существования и развития мифологических систем в мировой культуре; научить студентов свободно оперировать теоретическими понятиями курса и широким фактографическим материалом

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-1 Способен	ПК-1.И-1. Умеет	ПК-1.1.1. Умеет разрабатывать варианты решения

самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта	работать с различными источниками информации, индуцировать принципиально важные аспекты в научных текстах.	проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации. ПК-1.1.2. Умеет характеризовать основные мифологические системы, главные категории мифологической картины мира ПК-1.1.3. Проводит сравнительный анализ разных мифологий, устанавливает взаимосвязь мифологических представлений с общими особенностями развития культуры народа, прослеживает мифологические традиции в разных явлениях современной культуры.
--	--	---

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Раздел 1. Миф и мифологический способ мировосприятия	
Тема 1. Понятия «миф» и «мифология»	<p>1.1. Определение мифа как способа жизни и закона мышления древнего человека, живой действительности архаического начального периода развития человеческой культуры. Наиболее близкие синонимы к понятию «миф».</p> <p>1.2. Синкретическое мировосприятие.</p> <p>1.3. Характеристика наиболее авторитетных теорий мифа (структуральная школа и др.).</p> <p>1.4. Понятие мифологии как словесного изложения, систематизации, изучения мифа.</p>
Тема 2. Особенности мифологического мышления	<p>2.1. Миф как мыслительная структура (Я. Голосовкер, Э. Кассирер, М. Элиаде). Философское обоснование мифа (А.В. Гулыга, В.Н. Топоров, В.В. Иванов, М.К. Мамардашвили).</p> <p>2.2. Отождествление как основа мифологического мышления. Прецедентная цикличность мифа. Понятие табу.</p> <p>2.3. Люсьен Леви-Брюль о специфике первобытного мышления.</p> <p>2.4. К. Леви-Стросс о бриколаже, мозаичном наложении единиц мифологической логики.</p> <p>2.5. Понятие первобытного синкретизма.</p>
Тема 3. Культура и природа в мифе	<p>3.1. Теория М.К. Мамардашвили о человеке как искусственном существе, рождаемом не природой, а «саморождающемся через культурно изобретенные устройства:</p>

	<p>ритуалы, мифы, магию».</p> <p>3.2. Табу на инцест, на каннибализм, их роль в развитии человеческой культуры.</p> <p>3.3. Символичность еды и кулинарии.</p>
Тема 4. Этапы становления и развития мифа	<p>4.1 Основные этапы становления и развития мифа.</p> <p>4.2 Понятие культа.</p> <p>4.3 Магия, магическое мышление. Виды магии (по Дж. Фрэзеру).</p>
Раздел 2. Формы существования архаического мифа	
Тема 5. Виды мифов	<p>5.1. Общая характеристика видов мифов.</p> <p>5.2. Мифология как генетический код культуры.</p>
Тема 6. Миф как целостная синкретическая система мировосприятия	<p>6.1. Мифологическая картина мира.</p> <p>6.2. Мифологическое время. Специфика «календарной мифологии».</p> <p>6.3. Мифологическое пространство.</p> <p>6.4. Понятие мифа творения. Антитеза «хаос – космос».</p> <p>6.5. Понятие мирового центра, метафорические образы его представления.</p>
Тема 7. Миф. Ритуал. Обряд	<p>7.1. Теория ритуализма.</p> <p>7.2. Отличие ритуала от других форм ритуального поведения.</p> <p>7.3. Понятие обряда.</p> <p>7.4. Понятие переходного обряда.</p>
Тема 8. Слово в мифе. Мифологическая поэтика	<p>8.1. Слово в мифе. Поэтика мифа и её основные черты.</p> <p>8.2. Общая характеристика семантики мифологического сюжета.</p> <p>8.3. Первопредок, демиург, культурный герой, трикстер.</p>
Раздел 3. Миф и другие формы культуры	
Тема 9. Миф и архетип	<p>9.1. Понятие архетипа.</p> <p>9.2. К. Г. Юнг об архетипах коллективного бессознательного.</p> <p>9.3. Различные способы воплощений и проявления архетипов.</p>
Тема 10. Миф и фольклор	<p>10.1. Миф и различные жанры фольклора</p> <p>10.2. Миф и сказка. Трансформация мифологической семантики в народной сказке.</p> <p>10.3. Словесная моделированность сказки. В.Я. Пропп об исторических корнях волшебной сказки и морфологии сказочного сюжета. Мифологическая семантика детских сказок.</p>
Тема 11. Мифологемы. Миф и	11.1. Понятие мифологемы.

литература	11.2. Истоки древних значений, особенности национальной традиции и специфика авторского восприятия в мифологеме. 11.3. Общая характеристика наиболее широко используемых мифологем. 11.3. Миф и литература. 11.4. Анализ мифологических сюжетов, мотивов и образов в произведениях русской и мировой классики.
------------	---

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 1

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Миф и мифологический способ мировосприятия	6	-	14	32	52
Понятия «миф» и «мифология»	2	-	2	8	12
Особенности мифологического мышления	2	-	4	8	14
Культура и природа в мифе	-	-	2	8	10
Этапы становления и развития мифа	2	-	6	8	16
Раздел 2. Формы существования архаического мифа	8	-	10	32	50
Виды мифов	2	-	2	8	12
Миф как целостная синкретическая система мировосприятия	2	-	2	8	12
Миф. Ритуал. Обряд	2	-	4	8	14
Слово в мифе. Мифологическая поэтика	2	-	2	8	12
Раздел 3. Миф и другие формы культуры	3		10	26	42
Миф и архетип	-	-	2	9	11
Миф и фольклор	1	-	4	10	15
Мифологемы. Миф и литература	2	-	4	10	16
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	17	-	34	93	144

6.2. Форма обучения – заочная, курс – 1, семестр – 1

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Миф и мифологический способ мировосприятия	2	-	-	36	38
Понятия «миф» и «мифология»	-	-	-	12	12
Особенности мифологического мышления	2	-	-	12	14
Культура и природа в мифе	-	-	-	12	12
Раздел 2. Формы существования архаического мифа	-	-	6	60	66
Этапы становления и развития мифа	-	-	2	12	14
Виды мифов	-	-	-	12	12
Миф как целостная синкретическая система мировосприятия	-	-	-	12	12
Миф. Ритуал. Обряд	-	-	2	12	14

Слово в мифе. Мифологическая поэтика	-	-	2	12	14
Раздел 3. Миф и другие формы культуры	2		-	38	40
Миф и архетип	-	-	-	12	12
Миф и фольклор	-	-	-	13	13
Мифологемы. Миф и литература	2	-	-	13	15
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	4	-	6	134	144

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

1. Периодизация архаики. Основные этапы развития истории культуры первобытного общества.
2. Понятия мифа и мифологии.
3. Структуральность мифологического способа мировосприятия. Теории Л. Леви Брюля и К. Леви-Строса о структуре мифа.
4. А.Ф. Лосев о мифе и мифологическом мышлении.
5. Основные черты мифологического способа мировосприятия.
6. Отождествление и пространственная цикличность мифа.
7. Бриколажность и прецедентность мифа.
8. Мифологическое пространство. Горизонтальная и вертикальная проекции.
9. Представления о мировом центре. Мировое древо как модель мира.
10. Целостная временная циклическая картина мира в мифе.
11. Синкретизм мифологического восприятия.
12. Понятие мифа творения, его роль в разграничении прошлого, настоящего и будущего времени.
13. Пространственный характер времени (календари, счет, представления о смерти).
14. Понятие ритуала.
15. Основные ритуалы и обряды древних сообществ.
16. Обряд в традиционной культуре.
17. Понятие переходного обряда.
18. Основные этапы внутреннего развития мифа. Отождествление.
19. Тотемизм. Тотемические мифы.
20. Фетишизм. Фетишистские мифы.
21. Анимизм. Анимистические мифы.
22. Этиологические мифы.
23. Астральные и солярные мифы.
24. Космогонические мифы.
25. Понятие магии и её виды.
26. Персонификация и антропоморфизм.
27. Первопредок, демиург, культурный герой, трикстер. Их функции.
28. Понятие архетипа. Виды архетипов по К.Г. Юнгу.
29. Слово в мифе.
30. Миф и фольклор.
31. Миф и сказка. Сказки о животных.
32. Исторические корни волшебной сказки.
33. Понятие мифологемы.
34. Миф и литература.
35. Неомифологизм в культуре XX века и его проявления.
36. Возрождение мифа в социальной и политической жизни XX века.

37. Мифологизация массового сознания в рекламе.
38. Ремифологизация в художественной культуре XX века.

7.2. Темы докладов (рефератов)

1. Мифологические истоки народной художественной культуры.
2. Формирование мифологии как науки.
3. Основные мифологические школы.
4. Классификация мифов мировой мифологии.
5. Космогонические мифы.
6. Эсхатологические мифы.
7. Антропогонические мифы.
8. Героические мифы.
9. Этапы и источники изучения мифологии древних славян.
10. Боги восточных славян: три пантеона (общая характеристика).
11. Архаический период мифологии.
12. Классический период мифологии.
13. Пантеон князя Владимира.
14. Персонажи низшей мифологии.
15. Модель мира в мифологии славян.
16. Основные мифы Древнего Египта.
17. Мифология Древней Греции.
18. Мифы Древней Индии.
19. Мифология Древнего Китая.
20. Скандинавская мифология.

7.3. Темы письменных работ

Контрольная работа по проверке теоретических знаний по всем темам, с использованием следующих контрольных вопросов:

1. Охарактеризуйте основные идеи сравнительно-исторической школы в мифологии.
2. Раскройте главные идеи работы К. Леви-Стросса «Первобытное мышление».
3. Раскройте особенности трактовки мифа в концепции Я.Э. Голосовкера.
4. Прокомментируйте высказывание исследователя М. Мамардашвили: «...миф – это какие-то значения; какие-то организованные способы поведения человека – не практические, а духовные...»
5. Раскройте символическое значение еды в рамках обыденного и ритуального поведения человека.
6. Охарактеризуйте этапы и источники изучения мифологии древних славян.
7. Раскройте специфику календарной мифологии.
8. Дайте сравнительную характеристику теории ритуализма Э. Тайлора и Дж.Дж. Фрэзера.
9. Прокомментируйте наиболее важные признаки ритуала.
10. Прокомментируйте основные обрядовые циклы (на примере славянской культуры).
11. Дайте характеристику и раскройте особенности мифологического сюжета.
12. Раскройте значение одного из архетипов в трактовке К. Юнга.
13. Проследите архетипическую модель русской народной волшебной сказки (по выбору).
14. Проследите характер отражения мифологических представлений на примере одного из произведений русской/европейской классической литературы (по выбору).
15. Проследите характер отражения мифологических представлений на примере разных жанров детского фольклора.

16. Прокомментируйте мифологемы в данном поэтическом фрагменте:

*В Петрополе прозрачном мы умрём,
Где властвует над нами Прозерпина.
Мы в каждом вздохе смертном воздух пьём,
И каждый час – нам смертная година. (О. Мандельштам)*

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Семестр 1, форма обучения - очная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	10
	Самостоятельная работа	10
2	Организационно-учебная работа в аудитории	10
	Самостоятельная работа	10
3	Организационно-учебная работа в аудитории	10
	Самостоятельная работа	10
	Контрольная работа по теоретическому материалу	40
ИТОГО		100
Общий итог за семестр		100

8.2. Семестр 1, форма обучения – заочная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	5
	Самостоятельная работа	15
2	Организационно-учебная работа в аудитории	5
	Самостоятельная работа	15
3	Организационно-учебная работа в аудитории	5
	Самостоятельная работа	15
	Контрольная работа по теоретическому материалу	40
ИТОГО		100
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено

75-79	C	удовлетворительно	зачтено
70-74	D		зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в корпусе № 1 ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 1-го (ауд. 231) и главного учебных корпусов (ауд. 102), материально-техническую базу учебной лаборатории кафедры психологии.

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Байбурин А.К. Мифологическое сознание // Народные знания. Фольклор. Народное искусство. Словарь-справочник под ред. Путилова Б.Н., Штробаха Г.Н. – М.: Наука, 1991. – с.78-80.
2. Веселовский А.Н. Три главы из исторической поэтики // Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М., 1989. – С. 155-299.
3. Голосовкер Я.Э. Логика мифа. – М.: Наука, 1987.
4. Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении. – М.: Республика, 1993.
5. Леви-Стросс К. Первобытное мышление. – М.: Республика, 1994.
6. Лобок А.М. Антропология мифа. – Екатеринбург, 1997.
7. Лосев А.Ф. Диалектика мифа. – М.: «Прогресс», 1990.
8. Лосев А.Ф. Мифология // Философская энциклопедия. – Т.4. – М.: Советская энциклопедия, 1975. – С. 457-464.
9. Мелетинский Е.М. От мифа к литературе / Е.М. Мелетинский. – М.: РГГУ, 2001. – 170 с.
10. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа / Е.М. Мелетинский. – М.: РАН «Восточная литература», 2000. – 407 с.
11. Мифология. Большой энциклопедический словарь. – М., 1998.
12. Мифы народов мира. Энциклопедия: в 2-х т. / Гл.ред. С.А. Токарев. – М.: Сов. Энциклопедия. – Т.1.– А-К, 1991. – 671 с.; Т.2. – К-Я, 1992. – 719 с.
13. Осипов Г.В. Социология и социальное мифотворчество / Г.В. Осипов. – М.: Норма, 2002.
14. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки / В.Я. Пропп. – Л.: Изд-во Ленинградского ун-та, 1986.
15. Тайлор Э.Б. Миф и обряд в первобытной культуре /Пер. с англ. Д.А. Коропчевского. – Смоленск: Русич, 2000. – 624 с. – (Популярная историческая библиотека).
16. Токарев С.А. Ранние формы религии. – М.: Политиздат, 1990. – 622 с.

17. Фрезер Дж.Дж. Золотая ветвь: Исследование магии и религии / Пер. с англ. М. К. Рыклина. – М.: ТЕРРА-Книжный клуб, 2001. – 528 с.
18. Элиаде М. Миф о вечном возвращении: Архетипы и повторяемость / М. Элиаде. – СПб., 1998.
19. Юнг К.-Г. Архетип и символ / К.-Г. Юнг. – М.: Ренессанс, 1991.

11.2. Дополнительная литература

1. Абелюк Е.С. Миф или сказка: Экспер. уч. Пособие /Е.С. Абелюк. – М.: Мирос, 1995.
2. Авени Э. Империи времени: Календари, часы и культуры / Э. Авени. – К.: «София», 1998.
3. Беккер К.Ф. Мифы Древнего мира: от Древней Иудеи до падения Римской империи / К.Ф. Беккер. – Симферополь: «Реноме», 1998.
4. Буркхардт Т. Сакральное искусство Востока и Запада: Принципы и методы. /Т.Буркхардт. – М.: «Алетейя», 1999.
5. Грейвс Р. Мифы древней Греции / Р. Грейвс. – М.: Прогресс, 1992.
6. Ермакова Л.М. Речи богов и песни людей / Л.М. Ермакова. – М.: РАН, 1995.
7. Леви-Стросс К. Структура мифов // Вопросы философии. – 1970. – №7. – С. 152-160.
8. Нямцу А.Ф. Поэтика традиционных сюжетов / А.Ф.Нямцу. – Черновцы, 1999.
9. Попович М.В. Мировоззрение древних славян / М.В.Попович. – К.: «Наукова думка», 1985.
10. Пропп В. Я. Специфика фольклора // В. Я. Пропп . Фольклор и действительность: Избр. статьи. – Москва.: Наука, 1976. – С. 16-33.
11. Рыбаков Б. А. Язычество Древней Руси / Б.Я. Рыбаков. – Москва : Наука, 1987. – 790 с.
12. Славянская мифология: Энциклопедический словарь / Под ред. Петрухина В.Я. – М.: Эллис-Лак, 1995.
13. Соколов Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество): В 2 ч. Часть 1: / Ю. М. Соколов. – Москва : Издательство Юрайт, 2018. – 203 с.
14. Топоров В. Н. Из славянской языческой терминологии : индоевроп. истоки и тенденции развития / В.Н. Топоров. – Москва : Наука, 1980. – 48 с.
15. Фаминцын А. С. Божества древних славян / А.С.Фаминцын. – СПб., 1884. – Переизд.: М. : Институт русской цивилизации, 2014. – 736 с.
16. Фрезер Дж. Дж. Фольклор в Ветхом Завете / Дж.Дж. Фрезер. – М.: Политиздат, 1989.
17. Хализев В.Е. Мифология XIX - XX веков и литература // Вестник МГУ. – Серия 9. Филология. – 2002. – № 3. – С. 7-20.
18. Чистов К. В. Народные традиции и фольклор: Очерки теории / К. В. Чистов. – Л.: Наука, 1986. – 303 с.
19. Элиаде М. Мефистофель и Андрогин / М. Элиаде. – СПб.: «Алетейя», 1998.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. ЭБС Юрайт: электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. Электронно-библиотечная система ДонГУ: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. Электронный каталог Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. Электронный архив ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).